

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«01» сентября 2023 г.



В.В. Нечипоренко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Основы инструментального исполнительства

Учебный предмет

«Музыкальный инструмент (домра)»

(подготовительный класс)

срок реализации 1 год

Разработчик: В. В. Дмитриенко,
заведующая отделением народных
инструментов, преподаватель
первой квалификационной
категории по классу домры
МБУДО «Детская музыкальная
школа №5» г. Красноярск.

г. Красноярск 2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Срок реализации учебного предмета.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание курса
3. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа предназначена для подготовительного отделения музыкальной школы. При составлении программы учитывались как «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», так и ФГТ.

По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества.

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на гитаре.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

- подготовка дошкольников к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Домра».

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развитие собственно музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие воображения, мышления, творческих задатков;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- формирование начальных навыков игры на домре.

При поступлении в подготовительную группу проводятся тестовые задания по диагностике музыкальных данных с целью коррекции или развития имеющихся данных в процессе обучения.

3. Срок реализации учебного предмета.

На подготовительное отделение принимаются дети в возрасте с пяти лет шести месяцев до семи лет. При поступлении в подготовительную группу приемные испытания не предусматриваются. Срок обучения – 1 год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объем курса составляет 35 часов (из расчёта 35 учебных недель в году).

По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы учреждения.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Продолжительность урока 1 академический час (40 мин.)

Занятия проводятся 1 раз в неделю – 1 академический час, либо 2 раза в неделю по 0,5 часа.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеются:

- кабинеты, оборудованные для занятий (наличие двух инструментов, в том числе уменьшенный инструмент домра, фортепиано, стульев, подставок для ног, пульта);
- концертный зал;
- фонд нотной и учебно-методической литературы;
- метроном.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Учебно-тематический план

№ тем и разделов	Название разделов и тем.	Количество часов
I	Введение	В течение учебного года (35 часов)
1.	Игра на домре как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом.	
II	Донотный период обучения	
1.	Слушание музыки в исполнении педагога	
2.	Подготовительные упражнения на развитие исполнительского аппарата, посадка с инструментом, постановка правой и левой руки, основы звукоизвлечения.	
3.	Подбор по слуху одноголосных мелодий.	
4.	Знакомство с нотной грамотой.	
III	Работа над репертуаром.	
1.	Разучивание и игра простейших музыкальных пьес.	
2.	Игра в ансамбле с педагогом.	
3.	Чтение с листа.	

2. Содержание курса

Цель начального обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создаётся фундамент, на котором строится всё дальнейшее развитие ученика. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на домре,

первоначальных музыкально- теоретических знаний, развитие музыкального мышления. Главной задачей начального обучения является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

На **вводных занятиях** следует познакомить ребёнка с устройством и историей создания домры, а также видами инструментов.

Донотный период включает в себя несколько аспектов работы:

- накопление музыкальных впечатлений, формирование навыков восприятия музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений (звукорисунков, метроритмических, тембральных, динамических);
- налаживание слухо-моторной связи и зрительно-слухового восприятия;
- организация игрового аппарата, снятие мышечного напряжения, выработка пластичности движений и координации;
- освоение элементарных основ нотной грамоты.

Слушание музыки предполагает грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребёнке ответную реакцию. Цели и задачи по слушанию музыки: привить навыки восприятия музыкальных произведений, воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку, развить начальные музыкально слуховые представления, которые необходимы для плодотворного проведения занятий по обучению игре на домре.

Музыкальным материалом может служить обширный и разнообразный по жанрам и образному строю детский песенный репертуар и музыка для детей различных жанров: песня, танец, марш; народные песни. Рекомендуются пьесы из сборника «Юный домрист», составитель Н.Бурдыкина; А.Александров. «Школа игры на трехструнной домре» и др.

Знакомство с инструментом: на начальных уроках следует познакомить ребёнка с устройством инструмента – части инструмента, их название, назначение. Для детей 5,5-6 лет рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах.

Организация исполнительского аппарата, правильная посадка и правильное удержание инструмента – основа верного звукоизвлечения. Подготовительные упражнения, гимнастика для рук используются из методических пособий: Т.И.Вольская «Организация игровых навыков и системы занятий ученика – домриста», М.Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков».

Основы звукоизвлечения: организация целесообразных игровых движений, постановка рук (упражнения для левой руки на инструменте «Дождик», «На горке», «Прыжки» и т.д.; освоение приема игры «пиццикато» большим пальцем правой руки; подготовительные упражнения без инструмента для правой руки, а также упражнения с медиатором; освоение приема игры – удары вниз (медиатором).

Основная задача – достижение опоры – устойчивости в посадке, в удержании домры, в постановке рук. Выработка свободы ногтевой фаланги правой руки при выполнении приема пиццикато, а также свободы кистевого сустава при выполнении ударов вниз. Выработка свободного перемещения левой руки вдоль грифа и независимой работы активных пальцев. Правильное исполнение первых упражнений и песен с ритмической и динамической организацией. Развитие художественного мышления при исполнении. Воспитание у учащихся с первых звуков, извлекаемых на инструменте, слышать, анализировать и добиваться качественного звука. С первых уроков работа над координацией движений рук: совпадением импульсов - момент нажатия пальца на струну и щипок большим пальцем правой руки.

Подбор по слуху одноголосных мелодий: материалом для подбора по слуху служат несложные, хорошо запоминающиеся песенки и попевки. Выучив их предварительно с ребенком голосом со словами, с выражением, фразировкой, исполняем на одной струне. Эти же песенки могут быть использованы и для исполнения на других струнах.

Основы нотной грамоты:

-понятия: нота, нотный стан, порядок расположения нот, длительности (четверти, восьмые, половинные, целые), пульс, ритм, темп, скрипичный ключ, лад (мажор и минор), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), паузы, такт, размер, динамические оттенки, интервалы.

Работа над репертуаром.

Работа над репертуаром состоит из нескольких разделов:

- игра по нотам одноголосных мелодий;
- игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом (если нет второй партии, педагог сам её сочиняет);
- игра более сложных одноголосных мелодий и лёгких пьес;
- игра по нотам более сложных пьес в ансамбле с педагогом;
- чтение с листа.

Нотный материал подбирается по мере усложнения и расширения игровых, музыкальных, слуховых задач. Знакомство с нотным материалом начинается с пьес на

открытых струнах: «Нота Ля», «Нота Ре», «Нота Ми», «Андрей – воробей», «Дождик»; затем с использованием ноты До-диез на четвертом ладу (вторым пальцем), ноты Ре на пятом ладу (третьим пальцем), и ноты До на третьем ладу (первым пальцем). Ребёнок продолжает знакомиться с длительностями, размером, тактовым делением, динамикой, знаками альтерации и т.д. При освоении репертуара ставится задача освоения грифа.

В более сложных пьесах начинается освоение основных штрихов : non legato, staccato, legato. Развитие элементов музыкальной речи сочетается с более яркой жанровой характеристикой музыки.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении.

Чтение с листа.

Материалом для чтения с листа являются одноголосные мелодии в простейших ритмах в размере 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Ансамбли по типу «учитель-ученик».

3. Годовые требования

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

Примерные программы итогового академконцерта:

Вариант 1:

1. Обр. Хохловой «Плачет Костя»
2. Т. Захарьина «Колыбельная»

Вариант 2:

1. Н. Метлов «Котик»
2. С. Федоров «Папа идет»

Вариант 3:

1. Н.Френкель «Зима»
2. А.Филиппенко «Цыплятки»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Подготовительный класс по специальности домра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты, элементарных теоретических понятий;
- знание грифа домры в пределах первой и второй позиций и умение свободно ориентироваться в этих пределах;
- начальные навыки ритмической организации музыки (шаги под музыку), воспроизведение ритма прохлопыванием, ритмичное исполнение пьес);
- навыки слухового восприятия, умение определить характер и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш);
- начальные навыки правильной посадки, удержания инструмента и постановки рук;
- навыки подбора по слуху простых песенок;
- знание и начальные навыки по использованию музыкальных средств выразительности (ритм, темп, динамика и пр.);
- наличие музыкальной памяти;
- первоначальные навыки чтения с листа;
- умение с помощью педагога разобрать и выучить несложные произведения для публичного выступления;
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего контроля.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения в том числе, в виде тестирования. Текущее тестирование осуществляется с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем

учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

В конце учебного года обучающиеся выступают на итоговом академическом концерте. На нём учащийся демонстрирует приобретённые в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений. Образовательной программой предусмотрена возможность участия ученика в концертах, организуемых педагогом.

Выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

В конце учебного года проводится итоговый академконцерт (2 разнохарактерных произведения).

Учащиеся, прошедшие обучение в подготовительном классе, поступают в 1 класс на общих основаниях.

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок.

Критерии оценки

Критерии оценивания выступления на итоговом академконцерте:

5 («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно»), как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка.

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Работа с детьми подготовительного отделения предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения, наряду с развитием слуховых

представлений, ритма, памяти, преподавателю по классу домры следует научить ребёнка правильно сидеть, правильно располагать и удерживать инструмент, освоить постановку игрового аппарата, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи – помочь ученику полюбить музыку. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать ребёнка знаниями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста – конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить ученику «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша, пальчиковые игры.

Обучение через игру – главный дидактический принцип в работе с начинающими музыкантами. Сказки, стихи, рисунки, танец, движение – всё, что будит воображение ребёнка, раскрепощает его, пробуждает интерес к занятиям, необходимо использовать в обучении.

Донотный период

Прежде, чем ребёнок начнёт извлекать звуки на инструменте, следует познакомить с устройством домры и с принципом извлечения звука на домре. Обучение игре на инструменте начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, которые в дальнейшем будут разучиваться на открытых струнах, а также в пределах двух позиций инструмента. А также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика, от его развития – общего и музыкального (обычно 1.5 - 2 месяца).

На этом этапе занятий, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать слушать его небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша; играми, музыкальными сказками,

картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений – одна из важнейших задач педагога. Эту работу следует проводить систематически.

Освоение элементарных основ нотной грамоты начинается со знакомства со струнами, с пения песенок про ноты Ми, Ля, Ре, заучивания стихов про ноты. Постепенно в новые песни по одной вводятся новые ноты.

По окончании донотного периода ученик должен освоить прием пиццикато большим пальцем, исполнять пьески и упражнения на открытых струнах, освоить упражнения для постановки левой руки, исполнять песни с использованием второго пальца на четвертом ладу и открытых струн.

Основы звукоизвлечения

Предварительно следует показать ребёнку как правильно сидеть с инструментом. Правильная посадка ученика подразумевает достижение опоры в сидении ученика торсом на стуле, а плоскостью ступни левой ноги – на пол. «Затекание» ног – следствие отсутствия опоры на стул. Добиться ощущения пружинистого тонуса и избежать сутулости помогает упражнение без инструмента «Поймай мяч!» - сидя на одной трети стула делаем движения корпусом, как будто хотим привстать и поймать мяч. Упражнение помогает снять напряжение в спине, дает подтянутость корпуса.

Начинаем работу с освоения приема пиццикато большим пальцем правой руки на второй струне. Большой палец играет боковой стороной подушечки ногтевой фаланги, опорно, останавливаясь на нижней струне, а остальные пальцы закрепляются за корпус. Ногтевая фаланга свободно сгибается-разгибается во время игры.

Постановка левой руки учащегося начинается с упражнений. Гриф следует укладывать в руку на боковую сторону первой фаланги указательного пальца. С другой стороны гриф поддерживается тыловой частью большого пальца, образуя просвет. Большой палец прикладывается к грифу напротив 2-го пальца. Кисть левой руки составляет прямую линию с предплечьем.

Упражнения для левой руки: «На горке» - скольжение по грифу, обхватывая его большим и указательным пальцами; «Маленькие барабанчики» - ставить четыре пальца на неприжатые струны в разных частях грифа, затем тоже по прижатым струнам. «Дождик», «Мячик», «Прыжки» - отдельно каждым пальцем, перемещая руку вдоль грифа вперед и назад. И др. Задачи упражнений – усвоить необходимые условия: пальцы закругленные находятся над грифом, активно опускаются на лады сверху вниз серединой подушечки

пальца, собраны вместе, но не прижаты друг к другу. Начиная с извлечения первых звуков необходимо добиваться качественного звука. Игровая форма урока, эмоциональный настрой учащегося помогут обыграть сложные моменты, такие как крепкое прижатие струн пальцами. При необходимости возможно ослабление натяжения струн.

Игра по нотам, формирование навыка чтения с листа

Развитие навыка игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на чётком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт. Игра по нотам начинается после до нотного периода и тесно связана с формированием навыка чтения с листа. Обучение ведётся сразу в нескольких направлениях: изучение нотной грамоты, изучение грифа, игра по нотам, обучение навыку чтения с листа.

Ввиду специфики инструмента игра по нотам начинается с освоения одной ноты.

Познакомившись с открытыми струнами, начинается изучение длительностей нот, работа по воспитанию метро – ритма. Учащиеся учатся прохлопывать простейшие ритмы, затем играют ритмические упражнения на открытых струнах. Ритмические упражнения записываются преподавателем в тетради без нот.

Уже на этом этапе работы вырабатывается навык чтения с листа – т.е. навык «забегания глаз вперед» по строке. Задача простая – читать только ритм, не отвлекаясь на ноты. После того, как этот навык закрепляется, в ритмические упражнения добавляется нота, с которой ученик знакомится на уроке. Научившись читать ритмические группировки (хлопками, простукиваниями), ученик играет их на конкретной ноте. Пример записывается уже на нотном стане.

Мелодии, песенки, упражнения на каждую отдельную ноту представлены в сборнике Соколовой «Чтение с листа» и позволяют сочетать изучение нот, изучение грифа с приобретением навыка чтения с листа. Через многократное повторение одной ноты в разных ритмах учащийся запоминает ноту, запоминает ее на инструменте, совершенствует навык чтения с листа. По такому принципу учащийся изучает каждую следующую ноту в отдельности, затем в сочетании с уже изученной нотой (нотами), играя по нотам.

Игра в ансамбле

Игра ученика в ансамбле с педагогом – обязательный компонент прохождения каждого из разделов. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности, развивает умение слушать и слышать не только свою игру, но и партнера. Например, игра в ансамбле с преподавателем на ритмических сочетаниях Ля - До-диез позволяет «изображать» бой часов, голос кукушки, тревожные гудки мчащейся милицейской машины.

Чтение с листа

Успешное осуществление данного вида деятельности предполагает воспитание ряда навыков:

1. Умение охватывать текст целостными структурами, а не по отдельным знакам, начиная с прочтения коротеньких мелодических оборотов.
2. Необходимо приучить ребёнка к предварительному прочтению глазами и простейшему анализу нотного текста до его передачи на домре.
3. Одним из важных условий непрерывной качественной игры с листа является наличие способности к предугадыванию, а также навык «забегания глазами вперёд».
4. Необходимый навык при чтении с листа – умение играть не глядя на руки и ориентироваться на грифе вслепую. Этому будет способствовать и выработка «аппликатурной реакции» на ритмическую и звуковысотную запись.

Музыкальное образование, а вместе с ним и духовное развитие учащихся должно осуществляться не только в стенах школы. Необходимо с раннего возраста приобщать ребёнка к прекрасному: посещать с ним концерты в филармонии, театральные спектакли, художественные выставки. Сама атмосфера этих заведений формирует эстетический вкус, обогащает духовно, расширяет кругозор ребёнка.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.; Композитор, 2007г.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М., Советский композитор 1992г.
3. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, СПб 2009г.
4. Геталова О. Обучение без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, СПб 2011г.
5. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М., Музыка 1980г.

6. Баренбойм Л., Брянская Ф. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1980г.
7. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
8. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу. 1-2 части. Л., Советский композитор, 1987
9. Хереско Л., Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. Л., Сов. композитор, 1980
10. Н.Люшкина, А.Хохлова, Веселый скрипач. Методическое пособие для учащихся подготовительных классов и младших классов ДМШ и ДШИ. г. Екатеринбург , 2002г.
11. «Играю на скрипке», Легкие пьесы для учащихся подготовительного отделения и первого года обучения ДМШ и ДШИ, «Союз художников», Санкт – Петербург, 2014г.
12. «Юному скрипачу», Альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ. Ростов – на – Дону, Феникс, 2012г
13. «Хрестоматия домриста». Детская музыкальная школа 1 – 3 классы. Москва «Музыка» 1989г.
14. С.Федоров «Пьесы» для маленьких музыкантов – домристов в сопровождении фортепиано. Красноярск 2006 г.
15. «Юный домрист». Составитель Н.Бурдыкина. Москва Музыка 1999г.
16. «Ассоль», Альбом упражнений – пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Составитель В.Владимиров. Вып.1 Новосибирск.2000г.
17. Хрестоматия для скрипки. Выпуск 1. 1 – 2 классы детской музыкальной школы. Москва. Музыка. 1973г.
18. И.В.Кулешенко «По дороге детства...». Сборник для маленьких домристов со стихами и картинками для раскрашивания. Красноярск: ООО «Версона», 2016г.

2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., Советский композитор, 1979г.
2. Юдовина – Гальперина Б. За роялем без слёз или я – детский педагог. СПб., 2002г.
3. А.Александров. Школа игры на трехструнной домре. Москва. Музыка. 1983г.
4. П.Нечепоренко, В.Мельников. Школа игры на балалайке. Москва. Музыка . 1988г.
5. Е.А.Поддубная. «Музыкальные пальчиковые игры». Ростов – на – Дону. Феникс. 2013г.

